

¡Aprendo sin parar!



Cuadernillo de actividades complementarias

—
7° Básico

**¡Hola! Queremos
invitarte a practicar la
comprensión de lectura
y la escritura a través de
distintas actividades para
desarrollar en tu casa.**



Nombre:

.....

Curso:

.....

Establecimiento:

.....

**"Recuerda que uno de los mayores y más
valiosos aprendizajes que pudo obtener
el hombre fue haber aprendido a leer"**

Anónimo

Antes de empezar, te entregamos algunas técnicas para la lectura comprensiva

Breves técnicas para comprender mejor lo que leemos

1. Antes de leer, crea una comprensión general del texto (imagina de qué tratará).



2. Una vez que comiences a leer, subraya cada una de las palabras que consideras más importante.



3. Además, subraya las palabras que no entiendes, haz una lista y búscalas en el diccionario.



6. Realiza un esquema general de la lectura.



5. Al finalizar el texto, trata de contar lo que leíste o entendiste; puedes simular que se lo explicas a alguien.



4. Al término de cada capítulo o párrafo, realiza una pausa y anota lo que consideras más importante de lo leído.



7. Evalúa lo que comprendiste, puede ser por medio de la elaboración de síntesis, esquemas, mapas conceptuales, entre otros.

**Las siguientes
actividades corresponden
a ejercicios que puedes
realizar día a día.
Además, puedes utilizar
tu texto de estudio.**

Te Invitamos a leer el siguiente texto y responder las actividades que aparecen a continuación:

¿Qué es la nomofobia?

Se trata de un trastorno que sufre, sin saberlo, al menos la mitad de la población. Cuando nos quedamos sin batería, después de pasar todo el día fuera de casa, y una sensación de ansiedad nos invade y nos hace desear intensamente el momento en que volvamos a enchufar el teléfono móvil a la corriente, hablamos de un caso claro de nomofobia. Si somos presas de la desesperación al darnos cuenta a medio camino del trabajo de que hemos olvidado el móvil en el recibidor y de que, en el transcurso de esa escasa media hora, han podido contactarnos un número incommensurable de personas, hablamos también de esta novedosa enfermedad, hasta ahora no declarada.

La nomofobia es el miedo irracional a estar sin teléfono móvil. El término proviene del anglicismo “nomophobia” (“no-mobile-phone-phobia”). La dependencia al dispositivo electrónico genera una infundada sensación de incomunicación en el usuario cuando este no puede disponer de él, bien porque lo haya dejado olvidado en casa, bien porque se haya agotado su batería o esté fuera de cobertura.

A pesar de contar con las vías ordinarias de comunicación, empezando por la de personarse ante su interlocutor, el nomofóbico enloquece ante la imposibilidad de contactar con cualquier persona en cualquier momento allí donde se encuentre. No se aplica únicamente a los usuarios de smartphones, si bien es cierto que los antiguos teléfonos móviles no generan en nosotros tanta adicción al no ofrecer posibilidad de navegación, ya que se ha trasladado el grueso de la actividad comunicativa de nuestros cercanos a la mensajería instantánea. Según las estadísticas, los usuarios de smartphones consultan sus teléfonos una media de 34 veces al día.

Los síntomas de este trastorno son sensación de ansiedad, taquicardias, pensamientos obsesivos, dolor de cabeza y dolor de estómago. Según los expertos, el nomofóbico suele ser una persona insegura y de baja autoestima. Las mujeres son quienes más la padecen, dado que su estructura cerebral les procura una mayor necesidad comunicativa y necesidad afectiva que a los varones. En cuanto a la edad, la nomofobia suele darse en mayor medida en adolescentes.

Responde las siguientes preguntas, marcando con X la alternativa correcta:

1.1. ¿Cuál es el tema central del texto?

- a) El texto explica cuántas veces al día los jóvenes utilizan el teléfono celular.
- b) El texto nos habla de la importancia de utilizar el teléfono celular en todas partes.
- c) El texto explica qué significa este trastorno, entregando principales características de este.

1.2. En el primer párrafo del texto la palabra "inconmensurable" corresponde a:

- a) Incontable
- b) Limitada
- c) Incomparable

1.3. De acuerdo con texto leído, la nomofobia la padecen más los adolescentes que los adultos

- a) V
- b) F

Justifica tu respuesta:

1.4. Según el texto leído, ¿cuáles son las características que podrían presentar las personas que tienen nomofobia?

Lee nuevamente el último párrafo del
texto: ¿Qué es la nomofobia?

“Los síntomas de este trastorno son sensación de ansiedad, taquicardias, pensamientos obsesivos, dolor de cabeza y dolor de estómago. Según los expertos, el nomofóbico suele ser una persona insegura y de baja autoestima. Las mujeres son quienes más la padecen, dado que su estructura cerebral les procura una mayor necesidad comunicativa y necesidad afectiva que a los varones. En cuanto a la edad, la nomofobia suele darse en mayor medida en adolescentes”.



2.1. Escribe con tus palabras lo que entendiste de este párrafo. Recuerda utilizar correctamente la ortografía acentual, puntal y literal.

	Ortografía acentual: tiene que ver con los Tildes que utilizamos.
	Ortografía Puntual: específicamente con las reglas de puntuación y la comas.
	Ortografía literal: tiene relación con uso correcto de como se escriben las palabras, por ejemplo cuando se escribe una palabra con B o V o S, C o Z.

2.2. Busca en el diccionario las siguientes palabras y escribe su significado:

Ansiedad	
Irracional	
Anglicismo	
Infundada	
Trastorno	

2.3. Crea una pequeña narración, utilizando las palabras que anteriormente buscaste en el diccionario. Recuerda utilizar correctamente la ortografía acentual, puntal y literal.

Te invitamos a leer el siguiente relato que habla sobre el recorrido de Stefan Kramer para llegar a ser uno de los comediantes más importantes de Chile.

.....

Camaleón en busca de su identidad: la transformación de Stefan Kramer

La televisión no estaba en los planes de Stefan Kramer al momento de elegir una carrera. De hecho, sus estudios fueron en Educación Física con el propósito de convertirse en entrenador de fútbol. Si bien hoy en día no es entrenador, sí tiene un equipo de fútbol, claro que no como su principal trabajo.

Stefan se quería cambiar a teatro, pero finalmente fue su participación en Cuánto vale el show lo que le dio el impulso necesario para desarrollar su veta artística: “Fui solo porque me

quería comprar un Play Station que un amigo me vendía a 200 lucas. Preparé mi rutinita y me di cuenta de que esto me gustaba”, dijo Kramer en entrevista con La Segunda.

Con 20 años, el 2002 el comediante se presentó en el programa de Chilevisión conducido por Leo Caprile y su primer personaje fue el cantante guatemalteco Ricardo Arjona. “Y me compré el Play Station”, dijo Stefan en conversación con Fabrizio Copano en El camino del comediante.

“Diría que empecé súper tarde. Yo era muy piola cuando chico. El menor de cuatro hermanos muy extrovertidos, era prácticamente una estatua. Fue raro que me terminara dedicando a esto. El escenario fue, quizás, una manera de vencer mi timidez”, declaró Stefan en La Segunda.

A partir de allí, las invitaciones a programas de televisión no cesaron. En Noche de juegos de TVN y De Pé a Pá debutó personajes como Julio Martínez, Marcelo Ríos e Ítalo Passalacqua. Su habilidad para imitar personajes reconocidos pauteó sus rutinas que lo llevaron al estrellato.

Participando en distintos programas, su momento más exitoso llegó en 2008 cuando pisó por primera vez el escenario de la Quinta Vergara. Con 26 años, Kramer imitó a más de 30 personajes durante 1 hora y 15 minutos en que las risas no se detuvieron.

Apelando al sufrimiento de “trastorno de personalidad múltiple”, Fabricio de Porto Seguro,



Martín Cárcamo, Horacio de la Peña, Sebastián Jiménez, Eduardo Bonvallet, Kike Morandé, Jordi Castell, Nicolás Massú y muchos otros personajes de la música, política, deporte y televisión hicieron su aparición en el cuerpo de Kramer. Rutina que fue repetida innumerables veces por TVN y Canal 13, los canales a cargo del festival aquel año.

Kramer buscó formas de innovar, incorporando nuevos personajes a sus rutinas de la Teletón –donde se presentó en 2012, 2014, 2015 y 2016– y diversos shows independientes. Pero no se quedó en meros espectáculos en base a personajes nacionales e internacionales.

Cada año utilizó su talento para hacer videos humorísticos ligados directamente con la contingencia, imitando a la selección en tiempos en que la Roja era lo más relevante y figuras de la política en época electoral.

Luego de su paso por Animal Nocturno como artista invitado, pasó a co-animar con Felipe Camiroaga Halcón y Camaleón en 2010. Y en 2016 TVN le dio su propio programa Kamaleón, el show de Kramer.

Si bien desde un comienzo se destacó su habilidad para emular a la perfección una gama cada vez más amplia de personas, ya la primera gran rutina del artista nació a partir de una historia personal, y paulatinamente, Kramer se fue quedando con ese hilo, haciéndolo cada vez más grueso hasta encontrar su propia identidad.

El cine fue la respuesta, o al menos, el primer paso.

En agosto de 2012 estrenó Stefan v/s Kramer, su primera película en la que cuenta una ficticia crisis matrimonial producto de la fama tras su paso por Viña. Al año siguiente estrenó una nueva producción, esta vez, enmarcada en las elecciones presidenciales bajo el nombre de Ciudadano Kramer.

En ambas ficciones se interpretó a sí mismo y más de una docena de otros personajes de la escena chilena, introduciendo de a poco al verdadero Stefan Kramer.

Si bien en su internacionalización en Don Francisco te invita en Miami ha continuado su faceta de imitador con personajes como la Dra. Polo, Pitbull y Romeo Santos, entre otros; es un show más cercano a él mismo lo que quiere presentar en su segundo paso por Viña del Mar.

“Súper papá” es la rutina más reciente, la cual lleva meses de inaugurada. Es este espectáculo –adaptado a Viña– el que Stefan Kramer va a presentar a su público según contó en conferencia de prensa.

De acuerdo con lo consignado por La Tercera, su performance incluye “contingencia, es una historia que tiene que ver con mi internacionalización, el nacimiento de mi cuarto hijo, con el equilibrio familia-trabajo, una historia que dura alrededor de 45 minutos más los bis”.

Responde las siguientes preguntas con respecto al Texto leído de Kramer. y recuerda que en tus respuestas debe hacer un buen uso de las reglas de ortografía puntual, acentual y literal.

3.1. Menciona cuáles fueron las principales presentaciones de Stefan Kramer en televisión. Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntual, acentual y literal.

3.2. Señala cuáles son las características que definen de mejor manera a Stefan Kramer cuando era pequeño.

3.3. Explica, brevemente, la idea central del texto.

3.4. ¿Por qué el texto señala que Stefan Kramer posee “trastorno de personalidades múltiples”?

3.5. Te invitamos a escribir una carta a Stefan Kramer, para felicitarlo por sus numerosas imitaciones y exitosas presentaciones en nuestro país. Recuerda seguir la estructura de la carta que se presenta a continuación. Utiliza correctamente la ortografía puntal, acentual y literal.

[illegible]

Lugar desde donde se escribe y
fecha de la carta

Saludo al destinatario

Cuerpo de la carta

Despedida

Firma

Te invitamos a leer los siguientes textos, que corresponden a gráficos de la IV Encuesta Nacional de juventud.

Gráfico 12: Confianza de los jóvenes en instituciones

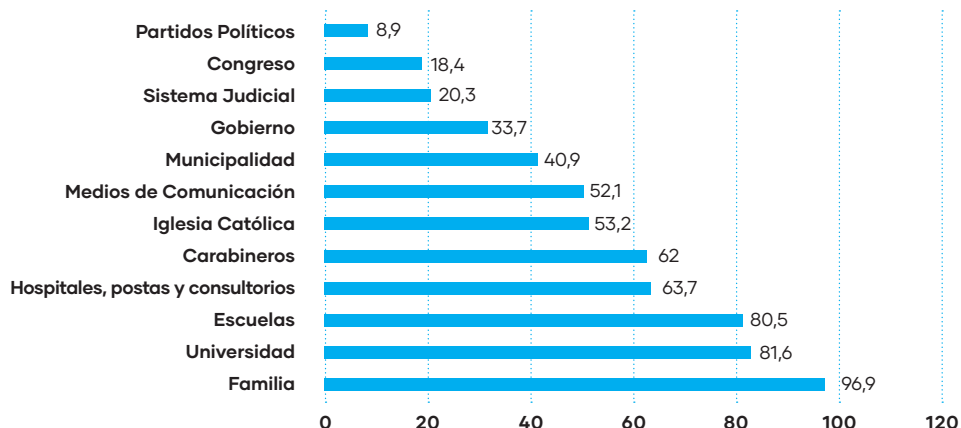
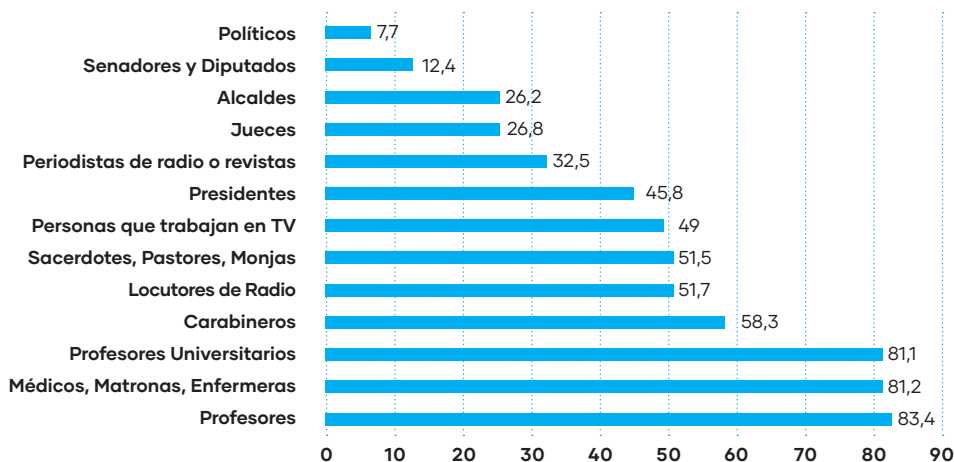


Gráfico 13: Confianza de los jóvenes en personeros públicos



(Fuente: IV Encuesta Nacional de Juventud del Instituto Nacional de la Juventud).

.....

Contesta marcando con una X la alternativa correcta.

4.1. Según la Información del gráfico 12, las tres instituciones en las cuáles más confían los jóvenes son:

- a) Sistema Judicial, Congreso y Partidos Políticos.
- b) Familia, Universidades y Escuelas.
- c) Carabineros de Chile, Iglesia Católica y Medios de Comunicación.

4.2. Según la información del gráfico 12, los jóvenes:

- a) Confían en un bajo porcentaje en el Sistema Judicial.
- b) Confían en un alto porcentaje en el Sistema Judicial.
- c) No confían en el Sistema Judicial.

4.3. Según la información del gráfico 13, es correcto afirmar que:

- a) Los jóvenes confían más en personeros del ámbito de los medios de comunicación.
- b) Los jóvenes confían más en personeros del ámbito político.
- c) Los jóvenes confían más en personeros de los ámbitos educativos y de la salud.

4.4. Según la información del gráfico 13, es incorrecto afirmar que:

- a) Sobre el 50% de los jóvenes manifiesta tener confianza en los presidentes.
 - b) Sobre el 80% de los jóvenes manifiesta tener confianza en los profesores universitarios, médicos, matronas y enfermeras y profesores.
 - c) Sobre 10% de los jóvenes manifiesta tener confianza en los senadores y diputados.
-

Observa el siguiente afiche y responde las preguntas que aparecen a continuación. Recuerda cuidar tu ortografía puntual, acentual y literal.



SEREMI
Región Metropolitana
Ministerio del Medio Ambiente

CONCURSO

CREANDO UN CÓMIC DESCONTAMINAMOS EL AIRE

CONVOCATORIA

Alumnos de 1° a 3° medio de establecimientos educacionales de la RM. Pueden participar individualmente o en grupos hasta 3, del mismo o distinto curso. Importante del mismo establecimiento.

¡Tema!

Creación de un cómic con la temática de prácticas sustentables para el cuidado y la descontaminación del aire en un contexto real de las características de la RM.

¿Cómo participar?

Inscribirse al correo csoto@mma.gob.cl enviando:

- Nombre de los participantes
- Edad
- Cursos respectivos
- Establecimiento
- Correos electrónicos
- Teléfono de contacto

Información fundamental para la participación.

¿Cómo presentar los comics?

En técnica libre (lápiz, tinta, u otra técnica artística), máximo 4 páginas tamaño carta u hoja de block tamaño liceo.

Incluir:

- Título
- Nombres de los autores,
- Letra legible y con buena ortografía. No se aceptará uso de palabras inapropiadas.

¿Dónde y cuando se pueden entregar?

Oficina de partes Seremi MMA RM, San Martín 73, Santiago, a nombre de Bárbara Von Igel, hasta las 13 horas del 20 de noviembre de 2015.

Entregar en sobre con el título "Creando un cómic descontaminamos el aire" indicando nombre de establecimiento y participantes.

RESULTADOS

Viernes 4 de diciembre en la página web del Ministerio de Medio Ambiente, y se informará a los datos de contacto a los ganadores.

GANADORES

Quiénes obtengan la mejor puntuación por parte del jurado (3 profesionales del MMA). Se evaluarán los siguientes criterios:

- Idea central coherente
- Textos adecuados
- Personajes claros
- Expresión artística

Premio: la publicación en formato digital y difusión en el sitio web www.mma.gob.cl

Revisa información de calidad del aire en: <http://sinca.mma.gob.cl/index.php/pagina/index/id/faq>

Organiza: Ministerio del Medio Ambiente, Región Metropolitana, 2015
Más información: csoto@mma.gob.cl

5.1. Según el afiche recién leído, ¿a quién está dirigido? Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntal, acentual y literal.

5.2. ¿Quién o quiénes organizan el concurso? Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntal, acentual y literal.

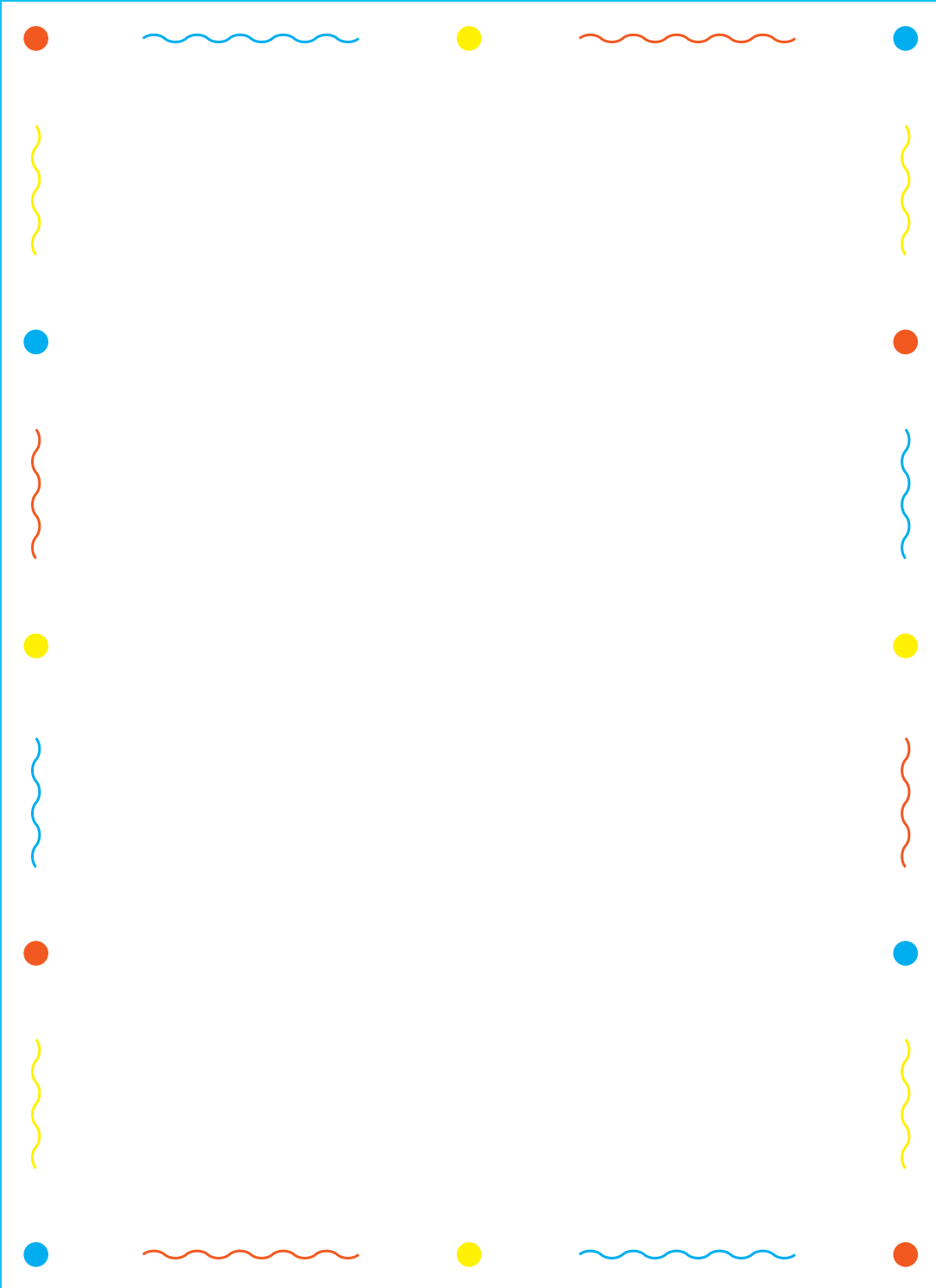
5.3. ¿Cuál es el tipo de concurso que está promocionando el afiche? Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntal, acentual y literal.

Día 6

Recordemos que el afiche está destinado para ser expuesto ante un público que lo mira “al pasar”, por lo tanto, su mensaje tiene que ser claro, específico, original y breve. Además, las imágenes que acompañan al texto deben ser atractivas y llamativas.

6.1. Te invitamos a diseñar un afiche para convocar público para la presentación de una obra de teatro. No olvides escribir la información importante, como por ejemplo el eslogan, que es una frase breve y fácil de recordar y los datos más importantes para que quede clara la invitación, (fecha, lugar, temas, entre otras):





Lee con atención el siguiente texto y luego responde las preguntas. Recuerda usar correctamente la ortografía puntual, acentual y literal.



¿Qué es un Eclipse de Sol?

Entre 2019 y 2020, Chile concentrará la atención del mundo al ser el escenario de dos eclipses solares totales que serán apreciados en todo el territorio nacional, en diferentes porcentajes de visibilidad.

A este fenómeno único en nuestra historia reciente, le llamamos “Temporada de Eclipses”.

Pero, ¿qué es un eclipse solar?

Un eclipse de Sol se produce cuando la Luna se interpone entre él y nosotros, proyectando su sombra sobre la superficie de la Tierra.

Al momento del eclipse, la Luna proyecta dos sombras sobre la Tierra, una más fina y oscura, conocida como Umbra; y otra que la rodea que se llama Penumbra.

Existen dos tipos de eclipses solares que se verán en Chile:

- El primero y más espectacular es cuando la Luna cubre completamente el Sol. Esto se puede apreciar sólo estando ubicado dentro de la zona de Umbra, es por ello que el camino que recorre la sombra, es conocido como la “Zona de Totalidad”.
- El segundo tipo de eclipse es parcial y será apreciado por las personas que están en la zona de Penumbra que cubrirá todo el territorio nacional en ambas oportunidades, en mayor o menor graduación según el lugar desde donde se mire.

El 2 de julio de 2019, la Zona de Totalidad se concentrará en Coquimbo y Atacama, mientras que el 14 de diciembre de 2020 será el turno de La Araucanía.

Chile, con sus cielos limpios y su impresionante infraestructura astronómica es el escenario ideal para que astrónomos de todo el mundo y amantes de la observación sean testigos de uno de los fenómenos más espectaculares que se puede apreciar a simple vista, tomando siempre el resguardo de usar lentes de protección autorizados durante todo el eclipse. Y todos los chilenos, sin distinción, seremos partícipes de esta gran fiesta ciudadana que acercará la astronomía y la ciencia a todos.

7.1. De acuerdo con el texto leído, explica con tus palabras lo que significa la palabra Umbra. Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntal, acentual y literal.

7.2. ¿Por qué, según el texto, Chile captará la atención del mundo? Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntal, acentual y literal.

7.3. En el año 2020 la zona Umbra será captada en:

7.4. ¿A qué se refiere la siguiente afirmación "...todos los chilenos, sin distinción, seremos partícipes de esta gran fiesta ciudadana que acercará la astronomía y la ciencia a todos"? Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntal, acentual y literal.

8.1. Crea un pequeño diálogo entre estos dos personajes. Debe tener al menos 10 parlamentos, en los cuales se distinga la intervención de cada personaje en el relato. Observa detenidamente la imagen e imagina qué podría estar pasando en ella. Recuerda identificar con un nombre a los interlocutores. Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntual, acentual y literal.



Interlocutores: cada uno de los participantes en el diálogo.

Parlamento: todas las palabras que dicen los interlocutores.

8.2. Ahora, lee cada una de las palabras que están dentro de los recuadros y crea una pequeña narración. Recuerda que la narración debe incorporar el inicio, desarrollo y final. Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntal, acentual y literal.

Elena

Casa

Rompieron

Perfume

Ferretería

Pasajeros

Francisco

Colores

Mesas



Lee el siguiente poema y responde las preguntas que aparecen a continuación.

.....

Las palabras

Tenemos palabras para vender,
palabras para comprar,
palabras para hacer palabras.
¡Busquemos juntas palabras para pensar!

Tenemos palabras para fingir,
palabras para lastimar,
palabras para hacer cosquillas.
¡Busquemos juntos palabras para amar!

Tenemos palabras para llorar,
palabras para callar,
palabras para hacer ruidos.
¡Busquemos juntos las palabras para hablar!

Gianni Rodari

9.1. El poema recién leído habla sobre el uso que podemos darles a las palabras. Ahora te invitamos a escribir palabras o frases que sirvan para:

Palabras para vender un producto	
Palabras para saludar	
Palabras para expresar un sueño	
Palabras para expresar cariño	
Palabras para decir adiós	
Palabras para expresar una idea	
Palabras para expresar un sentimiento	
Palabras para dedicar amor	
Palabras para pedir disculpas	
Palabras para pedir permiso	

Lee con atención el siguiente texto y luego realiza el ejercicio que se presenta a continuación.

.....

¡FUERTE REMEZON!

Violento sismo causó pánico en Arica

Un fuerte temblor de una magnitud de 5.6 grados en la Escala de Richter se registró ayer a las 16:45 horas el movimiento causó gran temor en la población ya que se desprendieron rocas del legendario “Morro de Arica” y en el centro de la ciudad se levantó una gran nube de polvo. El sismo tuvo su epicentro aproximadamente a 33 kilómetros al noroeste de Putre.

10.1. Como pudiste observar, en el texto anterior, presenta faltas de ortografía de tipo acentual y puntal. Te invitamos a transcribir el texto en las siguientes líneas, utilizando correctamente el uso de las reglas ortográficas.

10.2. Una vez que hayas corregido la noticia anterior completa la siguiente tabla que te presentamos a continuación:

¿Qué ocurrió?	
¿Cuándo ocurrió?	
¿Dónde ocurrió?	
¿Por qué ocurrió?	
¿Cómo ocurrió?	
¿Quiénes están implicados?	

Te invitamos a que leas el siguiente cuento escrito por el argentino Marco Denevi y que luego respondas a las actividades planteadas a continuación.

Esquina peligrosa

El señor Epidídimus, el magnate de las finanzas, uno de los hombres más ricos del mundo, sintió un día el vehemente deseo de visitar el barrio donde había vivido cuando era niño y trabajaba como dependiente de almacén.

Le ordenó a su chofer que lo condujese hasta aquel barrio humilde y remoto. Pero el barrio estaba tan cambiado que el señor Epidídimus no lo reconoció. En lugar de calles de tierra había bulevares asfaltados, y las miseras casitas de antaño habían sido reemplazadas por torres de departamentos.

Al doblar una esquina vio el almacén, el mismo viejo y sombrío almacén donde él había trabajado como dependiente cuando tenía doce años.

—Deténgase aquí— le dijo al chofer. Descendió del automóvil y entró en el almacén. Todo se conservaba igual que en la época de su infancia: las estanterías, la anticuada caja registradora, la balanza de pesas y, alrededor, el mudo asedio de la mercadería.

El señor Epidídimus percibió el mismo olor de sesenta años atrás: un olor picante y agridulce a jabón amarillo, a aserrín húmedo, a vinagre, a aceitunas. El recuerdo de su niñez lo puso nostálgico. Se le humedecieron los ojos.

Desde la penumbra del fondo le llegó la voz del patrón:

—¿Éstas son horas de venir? Te quedaste dormido, como siempre.

El señor Epidídimus tomó la canasta de mimbre, fue llenándola con paquetes de azúcar, de harina y de fideos, con frascos de mermelada y botellas de cloro, y salió a hacer el reparto.

La noche anterior había llovido y las calles de tierra estaban convertidas en un lodazal

11.1. Una vez leído el texto, te invitamos a que definas cuáles son los tres momentos que reflejan el inicio, el desarrollo y el desenlace o final. Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntal, acentual y literal.

Inicio	
Desarrollo	
Final	

11.2. ¿Consideras que el título es apropiado para el cuento? ¿Qué título le pondrías?

Lee con atención el siguiente párrafo y responde a continuación.

.....

Desde la penumbra del fondo le llegó la voz del patrón:

—¿Estas son horas de venir? Te quedaste dormido, como siempre.

El señor Epidídimus tomó la canasta de mimbre, fue llenándola con paquetes de azúcar, de harina y de fideos, con frascos de mermelada y botellas de cloro, y salió a hacer el reparto.

.....

12.1. ¿Crees que Epidídimus hizo bien en tomar la canasta con los productos y salir a repartir? Justifica tu respuesta. Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntal, acentual y literal.

12.2. Destaca todos los sustantivos que encuentres en los siguientes párrafos y luego anótalos en la siguiente tabla y clasifícalo por sustantivo propio o sustantivo comunes.

El señor Epidídimus, el magnate de las finanzas, uno de los hombres más ricos del mundo, sintió un día el vehemente deseo de visitar el barrio donde había vivido cuando era niño y trabajaba como dependiente de almacén.

Le ordenó a su chofer que lo condujese hasta aquel barrio humilde y remoto. Pero el barrio estaba tan cambiado que el señor Epidídimus no lo reconoció. En lugar de calles de tierra había bulevares asfaltados, y las míseras casitas de antaño habían sido reemplazadas por torres de departamentos.

Sustantivos propios	Sustantivos comunes

Te invitamos a que leas con atención el siguiente relato.

.....

¿Bicho raro?

Es domingo y hay partido. Manuel se prepara con tiempo para reunirse con sus amigos y caminar hacia el estadio. Esta vez, el ánimo está que arde, se juega un clásico y eso siempre es una emoción intensa.

Manuel es parte activa de las llamadas “barras bravas”. Estas son organizaciones de fanáticos de algún importante club del fútbol nacional. Las más conocidas son “Los de Abajo”, de la Universidad de Chile, y “La Garra Blanca”, de Colo Colo.

A lo largo de una serie de entrevistas, Manuel y algunos de sus amigos nos contaron por qué pertenecen a las barras bravas, cómo llegaron a ser parte de ellas y la importancia que tiene el fútbol en sus vidas. También nos aclararon que la visión que las personas tienen de estas organizaciones, en la mayoría de los casos, es equivocada.

El inicio de la pasión

Carlos y Manuel tienen 16 años y vienen de familias fanáticas del fútbol. Sus padres y hermanos también han sido o son parte de una barra y el fútbol es una pasión que comparten todos en sus casas, desde los más pequeños hasta los más grandes.

Sus primeros recuerdos de estar en un estadio son acompañados por sus padres, tíos o abuelos, quienes, desde muy pequeños, los llevaban a disfrutar del espectáculo.

A la barra llegaron por amigos, conocidos o familiares que los invitaron a participar. Dicen que lo que los define como grupo es su pasión por el fútbol, por el equipo que apoyan y su lealtad hacia él. Viven el fútbol con toda la pasión que pueden entregar y el estadio es parte de sus vidas.

Una familia

Con los barristas comparten todo. Carretes, conversaciones, copete, alegrías y penas. Son una familia que se apoya en todas. La opinión de otro barrista reafirma lo anterior: “En la barra de Los de Abajo se cumple un deseo de hermandad; se salta, se canta y se abraza uno con quien no conoce y se comparte una alegría, un sentimiento, una entrega. Estoy aquí, me reconocen y yo los reconozco, me siento seguro entre ellos, puedo expresar mis emociones, no hay vergüenza ni tampoco represión”.

Varias veces han estado juntos en problemas. Ellos dicen que los persiguen y que, en general, las personas les temen, porque creen que son unos bichos raros y unos delincuentes.

Manuel nos dice que le da rabia esa forma que tienen las personas de estigmatizarlos. Ladrones, borrachos, agresivos, drogadictos, patos malos. Dicen que algunos de los barristas han tenido problemas con la justicia, pero que son excepciones y que la mayoría de ellos solo busca disfrutar de su pasión: el fútbol.

Quizás, lo que mejor expresa el fervor del barrista hacia su barra y a su equipo es el siguiente testimonio: “...yo ya era ‘azul’ de corazón. Desde ese momento comenzó un camino al lado de la ‘U’, que solo terminará con la muerte (...) pero no era solo la ‘barra’ lo que me unía al resto, era el equipo, nuestros ídolos eran los jugadores. Después vino la derrota con Cobresal, y el descenso a segunda división. Lloré como niño, pero junto a otros amigos juramos seguir siendo ‘azules’ para siempre”.

Carlos y Manuel deben irse para entrar al estadio junto con la barra. No quieren perderse nada de lo que ocurrirá allá adentro. Ser barrista no es ser bicho raro, dicen, es una forma de ver la vida, es un estilo, una pasión, una militancia”.

(Algunos párrafos de este relato han sido adaptados de Recasens Salvo, A., *Las Barras Bravas*, Colección Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile, 1996)

Te invitamos a que leas con atención el siguiente relato.

.....

13.1. Destaca en el texto aquellas palabras que son claves dentro de la historia. Pueden ser datos importantes, acontecimientos principales, nombre de cosas o personas que permiten entender mejor el texto. Una vez que hayas realizado la actividad anterior, señala cuáles son las palabras que desconoces. Te invitamos a usar las siguientes tablas para realizar las actividades.

.....

Palabras claves:	Palabras desconocidas:

13.2. Ahora responde las siguientes preguntas.

¿Cuál es el tema central del relato? Explica por qué consideradas que lo es.
Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntal, acentual y literal.

13.3. ¿Cuáles son los hechos más relevantes que se relatan? Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntal, acentual y literal.

13.4. ¿Consideras que ser barrista es ser un “bicho raro”? Justifica tu respuesta. Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntual, acentual y literal.

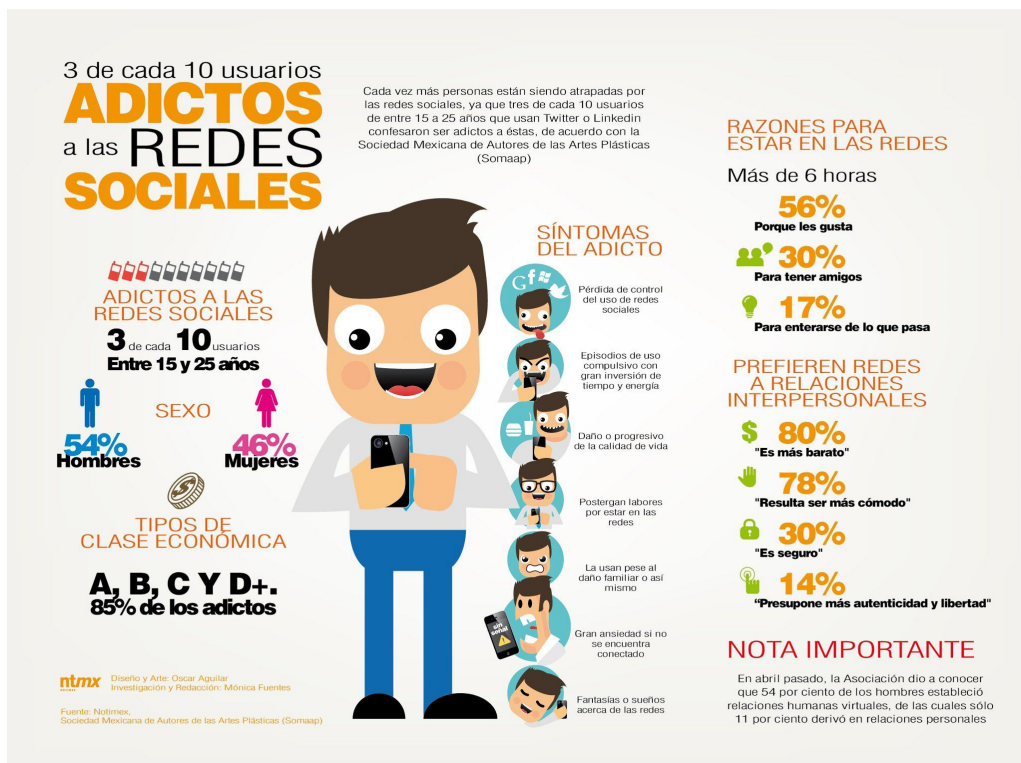
[illegible]

14.1. De la lectura ¿BICHO RARO?, identifica las palabras que no conoces, búscalas en el diccionario y escribe su significado en el siguiente espacio dispuesto.

Palabra	Significado

*Si el espacio es insuficiente, puedes continuar en tu cuaderno

Observa la siguiente imagen y responde.



15.1. Completa la siguiente tabla y menciona tres razones para cada columna.

Información que aportan las palabras	Información que aportan las imágenes

15.2. ¿Cuáles son los hechos más relevantes que se relatan? Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntal, acentual y literal.

16.1. En el siguiente texto se presentan diez palabras que no están escritas como corresponde. Te invitamos a que las identifiques y las corrijas en el mismo texto:

El huevo de yegua

Un gringo recién llegado a Valparaíso iba subiendo por el cerro de la Cordillera a tiempo que bajaba pedro Urdemales con un enorme zapallo en brazos.

El gringo detuvo a Urdemales y le dijo:

— ¿Que cosa ser ésa, amiguito?

— Es un huevo de yegua, señor, — le contestó Urdemales.

— ¿Y cuánto valer?

— Dos pesos no más, señor.

— Y usted tomar estos dos pesos y darme a mí la hueva de yegua.

Y así se hizo.

Siguió subiendo el gringo, y por mal de sus pecados dio un tropezón que lo obligó a soltar el zapallo, que se fue rodando cerro abajo. Se levantó el gringo y apurado siguió corriendo tras el zapallo; pero éste, que iba ya muy lejos, se dio contra un árbol que se levantaba al lado de una cueva, y del golpe se partió. Al ruido salió de la cueva una zorra toda asustada, arrancando como un diablo. El gringo, que alcanzó a divisar que del lado del zapallo, que había quedado abierto, salía un animalito, siguió corriendo de atrás y gritaba:

— ¡Atajen la potrilla, atajen la potrillita!

Creyo él que el animalito que huía era el potrillo que debía haber dentro del huevo de yegua, el cual había salido vivo al romperse el huevo”.

Observa las siguientes imágenes de humor gráfico y comenta.



17.1. ¿Consideras que las imágenes transmiten mensajes que reflejan problemas reales? Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntual, acentual y literal.

17.2. ¿Tiene el mismo efecto en el receptor un mensaje a través del humor? ¿Por qué? Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntual, acentual y literal.

Observa la siguiente imagen y responde las preguntas que aparecen a continuación. Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntal, acentual y literal.



18.1. En relación con la imagen, ¿qué información entrega?

18.2. ¿Qué efecto tiene este mensaje en quien lo recibe?

18.3. ¿Cuál es el objetivo del afiche?

18.4. Justifica si consideras que estos tipos de afiche logran su objetivo.

Observa la siguiente imagen:

**la máquina
perfecta**



**su motor es
su pasajero**

la calle es tuya



muévete en bici

19.1. Redacta en un párrafo la información que entrega la infografía. Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntal, acentual y literal.

19.2. ¿Consideras que las imágenes ayudan a entender mejor la información que desea entregar el texto? Justifica tu respuesta con un ejemplo. Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntal, acentual y literal.

Lee el siguiente telegrama e imagina la situación en que el emisor se encontraba y luego responde. Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntal, acentual y literal.

Los ruidos ya no se oyen. El lugar no es el mismo. Miedo. Vengan pronto. Estamos a salvo, pero no por mucho tiempo.
P.

20.1. ¿A quiénes les envía el telegrama?

20.2. ¿Qué habrá ocurrido antes de enviar ese telegrama?

20.3. ¿Qué podría pasarles a las personas involucradas?

20.4. ¿Qué detalles sobre la historia quedaron fuera del telegrama?

21.1. Imagina que necesitas pedir ayuda y la única forma de hacerlo es por medio de un telegrama. Tú desafío es comunicarte resumiendo al máximo el texto. En esta actividad puedes ocupar máximo 15 palabras.

Antes de escribir...

Considera que un telegrama es un tipo de mensaje que se caracteriza por la economía de palabras, pues para enviarlo se debe pagar por cada letra que escribas. El desafío para quien lo envía es comunicarse resumiendo al extremo su texto.



T E L E G R A M A

Escribe una noticia que haya ocurrido en tu curso:

Antes de escribir, recuerda que la noticia...

Debe responder a las preguntas qué, cuándo y dónde, quiénes y cómo. Preocúpate que el texto tenga coherencia temporal (conectores desde y antes que, entre otros). Establece relación causa y efecto de los sucesos, de manera que la noticia logre coherencia causal (conectores porque y por eso, entre otros). Separa las ideas con puntos seguidos y termina con punto aparte.

21.2. Para escribir tu noticia, completa el siguiente recuadro. Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntal, acentual y literal.

¿Qué quiero contar?	
¿Cuándo ocurrió?	
¿Dónde ocurrió?	
¿Quiénes son los involucrados?	
¿Cómo ocurrió?	

21.3. Escribe tu noticia en el siguiente recuadro. Recuerda utilizar correctamente la ortografía puntal, acentual y literal.

Titular:
.....
Subtítulo:
